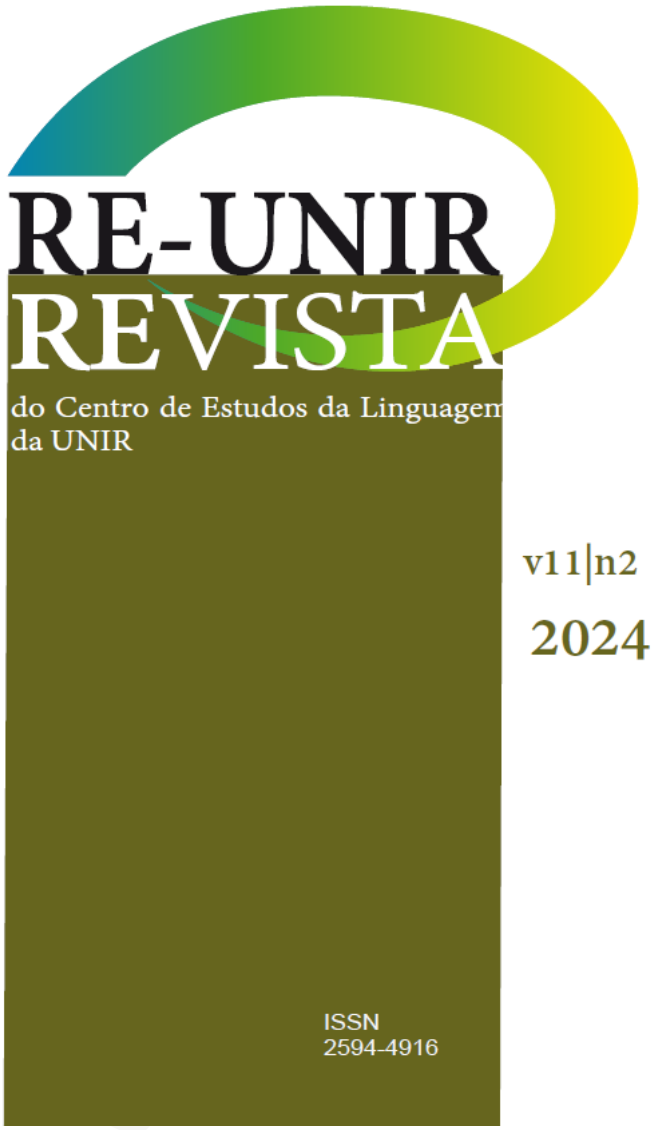
Centro de Estudos da Linguagem



Dossiê: Escritas de mulheres africanas e afrodiaspóricas no cenário da literatura contemporânea

ISSN – 2594-4916

Expediente

Editor Responsável
Lucas Martins Gama Khalil

Editora Adjunta
Geane Valesca da Cunha Klein

Organizadoras do Dossiê
Celiomar Porfírio Ramos
Marinei Almeida
Rosineia da Silva Ferreira
Rodolfo Moraes Farias

Editores Científicos
Celiomar Porfírio Ramos
Fernando Simplício dos Santos
Lou-Ann Kleppa
Maria de Fátima Oliveira Molina
Natália Cristine Prado
Jefferson Gustavo Campos
Lucimara Alves da Costa

Assessoria Técnica
Herta Maria do Nascimento Soeiro

Capa
Karin Rosenbaum

Editoração Final
Celiomar Porfírio Ramos
Geane Valesca da Cunha Klein
Lucas Martins Gama Khalil

Conselho Editorial
Alina Villalva (Universidade de Lisboa)
Ana Maria Cavalcanti Aguilar (UNIR)
Angela Derlise Stübe (UFFS)
Angelica Rodrigues (UNESP)
Anna Flora Brunelli (UNESP)
Aracy Alves Martins (UFMG)
Ariel Novodvorski (UFU)
Camila da Silva Alavarce (UFU)
Carlos Piovezani (UFSCAR)
Cibele Naidhig de Souza (UFERSA)
Claudiana Narzetti Costa (UEA)
Cleudemar Alves Fernandes (UFU)
Cristina Martins Fargetti (UNESP)
Élcio Aloísio Fragoso (UNIR)
Eloísa Joseane da Cunha Klein (UNIPAMPA)
Enivalda Nunes Freitas e Souza (UFU)
Gabriela Oliveira Codinhoto (UFAC)
Geane Valesca da Cunha Klein (UNIR)
Gladis Massini Cagliari (UNESP)
Grenissa Bonvino Stafuzza (UFG)
Heloisa Mara Mendes (UFU)
Iza Reis Gomes Ortiz (IFRO)
José Eduardo Barros Melo (UNIR)
José Magalhães (UFU)
Kelly Priscila Loddo Cezar (UFPR)
Lilian Reichert Coelho (UNIR)
Lou-Ann Kleppa (UNIR)
Luisa Helena Finotti (UFU)
Luiz Carlos Cagliari (UNESP)
Luiz Carlos Schwindt (UFRGS)
Maíra Sueco Maegava Córdula (UFTM)
Manuel Medina (University of Louisville - EUA)
Marcela Ortiz Pagoto de Souza (IFSP)
Márcia Helena Rostas (IFSUL)
Maria Aparecida Oliveira (UFAC)
Maria de Fátima Oliveira Molina (UNIR)
Maria do Socorro D. Loura Jorrin (UNIR)
Marian Oliveira (UESB)
Maride Ima Laperuta Martins (UNIOESTE)
Marília Lima Pimentel Cotinguiba (UNIR)
Marisa Martins Gama Khalil (UFU)
Milenne Biasotto (UFGD)
Natália Cristine Prado (UNIR)
Niguelme Cardoso Arruda (IFSC)
Rosana Nunes Alencar (UNIR)
Sonia Maria Gomes Sampaio (UNIR)
Suzana Maria Lucas Santos (UFMA)
Talita de Cássia Marine (UFU)
Vera Pacheco (UESB)
Vitor Cei Santos (UFES)
Welisson Marques (IFTM)

Pareceristas *ad hoc* do Vol. 11, nº 2
Adélia Maria de Souza Lima
Agnes Ghisi
Ana Claudia Servilha Martins Poleto
Caroline de Morais
Cassiana Grigoletto
Claudia Eliane Zortea
Consoelo Costa Soares Carvalho
Cristiane Maria Campelo Lopes Landulfo de Sousa
Débora Ballielo Barcala
Demétrio Alves Paz
Douglas Ribeiro de Moura
Eliane Costa Ferreira
Erika Cristina Alves Carvalho
Flávia Foresto Porto da Costa
Jéssica Andrade de Lara
Jocineide Catarina Maciel de Souza
José Flávio da Paz
Klondy Lucia de Oliveira Agra
Larissa da Silva Lisboa Souza
Letícia Malloy
Lívia Rosário
Loyde Cardoso
Luciana dos Santos Silva
Luís Carlos Alves de Melo
Mailza Rodrigues Toledo e Souza
Maria Elizabete Nascimento de Oliveira
Marinei Almeida
Marinete Luzia Francisca de Souza
Martha Júlia Martins de Souza
Michelle Aranda Facchin
Mirian Barreto Lellis
Mônica Maria dos Santos
Paulo Eduardo Bogéa Costa
Rayssa Duarte Marques Cabral
Rodolfo Moraes Farias
Rosineia da Silva Ferreira
Rute Lages Goncalves
Samuel Lima da Silva
Tereza Ramos de Carvalho
Vanessa Pincerato Fernandes

RE-UNIR – Revista do Centro de Estudos da Linguagem da Universidade Federal de Rondônia.
V. 11 (2024), nº 2. Porto Velho-RO. Periodicidade: Anual
Centro de Estudos da Linguagem - CEL
Sala 104. Bloco 4A - Prédio das Pró-Reitorias, Campus - BR 364, Km 9,5
CEP: 76801-059 - Porto Velho - RO
Publicada em meio eletrônico:
http://www.periodicos.unir.br/index.php/RE-UNIR/index

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Escrita de mulheres africanas e afrodiaspóricas no cenário da Literatura Contemporânea 08

Celiomar Porfírio Ramos
Marinei Almeida
Rosineia da Silva Ferreira
Rodolfo Moraes Farias

ARTIGOS

A literatura afro-feminina como espaço de libertação: uma leitura político-poética de *Niketche* 16

Andrea da Conceição
Joseane de Mendonça Vasques de Oliveira

A África na obra *O canto dos escravizados*, de Paulina Chiziane 35

Marinei Almeida
Simone de Barros Berte
Vera Lúcia da Rocha Maquêa

Desconstrução de estereótipos e representação de mulheres negras na obra de Ondina Ferreira: uma análise da autorrepresentação e do papel da literatura na visibilidade de vozes silenciadas 51

Hemilly dos Santos Soares
José Flávio da Paz

A construção da identidade da mulher/mãe no conto “mãe não é mulher” de Dina Salústio: uma perspectiva dos estudos culturais 65

João Nascimento dos Santos
Pedro Manoel Monteiro
Raquel Aparecida Dal Cortivo

A representação feminina em *Forçadamente mulher*, *forçosamente mãe* (1994), de Dina Salústio 78

Rafael Curty Ribeiro
José Ignacio Ribeiro Marinho

“E por que é que elas não podem brincar?” a crônica de Ana Paula Tavares e o direito de contar a própria história 92

Karla Renata Mendes

Corpos, frutos e prazeres: o erotismo em *Rito de passagens* 111

Samara Cristina Lopes Rodrigues
Edson Flávio Santos

A literatura oralizada de Odete Semedo *Na passada "os dois amigos"* 126

Wellington Marçal de Carvalho

A escrita de autoria feminina na literatura nigeriana: deslocamento e pertencimento em *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie 139

Stela Saes

Os desafios de ser mulher no romance *Fique comigo*, de Ayọ̀bámi Adébáyọ̀: uma leitura pós-colonial da Nigéria 154

Juliana de Carvalho Barros
Kleyton Ricardo Wanderley Pereira

Narrativas de resistência: autoria feminina negra de Conceição Evaristo e Dina Salústio na literatura contemporânea 169

Maria Karolyne Reis Santana
Cristina Maria da Silva

Literatura nacional e transformação social: a influência de autoras afro-brasileiras 188

Amanda Reis Gonçalves de Souza
Maria Eduarda do Nascimento Bravo do Valle
Josué Borges de Araújo Godinho

Autoria insubmissa de Conceição Evaristo: considerações sobre o enfrentamento à violência por meio da escrevivência 207

Thaisa Silva Martins

Gênero, descolonização e raça em *Olhos d'água,* de Conceição Evaristo 226

Francisco Henrique Oliveira Moura
Karina Mandetta Medeiros
Fábia dos Santos Marucci

A construção da personagem negra Fio Jasmim no romance *Canção para ninar menino grande*, de Conceição Evaristo 246

Lisiane Oliveira e Lima Luiz
Vera Lúcia da Rocha Maquêa

Re-Unir

Lírica e resistências em Conceição Evaristo 264
Jefferson Silva do Rego

As meninas negras e a “pipa-borboleta”: colonização e colonialidade 279
Maria Aparecida Cruz de Oliveira

As mulheres negras e o amor: considerações sobre o amor em *Solitária* e *Insubmissas Lágrimas de Mulheres* 294
Celiomar Porfírio Ramos

A escrita de mulheres afrodiaspóricas como um anúncio de aquilombamento: *Solitária*, de Eliana Alves Cruz 310
Karine Aragão dos Santos Freitas
Talita Rosetti Souza Mendes

Ancestralidade em *Negrada* (1995), de Maria Helena Vargas da Silveira (1940-2009): uma inscritura negrofeminina gaúcha 329
Dênis Moura de Quadros

A poética das flores em pequenos grandes lábios negros de Ana dos Santos 348
Cláudia Beatriz Pio Borges
Rosane Maria Cardoso

A “pretinha e o pretinho”, uma possível análise a partir da perspectiva do estereótipo de gênero e raça 365
Larissa Ferreira da Silva
Maria Alice Sabaini de Souza

"Por falar em crioulo, ela a havia forçado ao silêncio”: a colonização da linguagem em *O coração que chora e que ri* (2022), de Maryse Condé 385
Danielly Cristina Pereira Vieira
Rafael Macário de Lima

A sexualização da mulher negra na sociedade italiana a partir do romance *Adua*, da escritora italo-somali Igiaba Scego: estereótipos de gênero e raça 401
Adriana Aparecida de Jesus Reis
Suzi Frankl Sperber

Perspectivas afrocentradas e diálogos amefricanos em Mayra Santos-Febres e Yuliana Ortiz Ruano 422

Re-Unir

Lucy Miranda do Nascimento

As imbricações que coexistem em meu corpo: a trajetória artística e política da poetisa Safia Elhillo como símbolo de resistência à colonialidade 438

Ellen Gomes Passos
Victoria Louise de Sousa Quito
Rafaela Marinho Gonzalez Machado

Memória, identidade e irmandade de mulheres negras: *Adentrando um outro brooklyn*, de Jacqueline Woodson 458

Agda Beatriz de Souza

"Perder a mãe" de Saidiya Hartman: a autobiografia e o testemunho de uma sobrevivente da escravidão 474

Tiago Elídio

Intelectualidade negra: a relação entre conhecimento e feminismo na busca de uma postura epistemológica descolonizante e transformadora 488

Grazielle Castilho

Re-Unir