



LITERATURA, MEMÓRIA E MEDIAÇÃO: ENTRE PALAVRAS QUE FORMAM MUNDOS

O título “Literatura, memória e mediação: entre palavras que formam mundos” reflete com precisão a proposta deste dossiê: promover o diálogo entre estética, educação e crítica literária. Os artigos reunidos evidenciam a potência transformadora da literatura, seja por meio de análises profundas sobre a obra *Vermelho Amargo*, de Bartolomeu Campos de Queirós, seja pelas investigações dedicadas à literatura infantil e juvenil contemporânea como prática de letramento e reinvenção das linguagens.

O eixo dedicado à obra *Vermelho Amargo* investiga, por meio dos artigos, a multiplicidade de sentidos que emergem das configurações estéticas dos espaços da casa e da memória. Esse percurso crítico desvela essas espacialidades como elementos aglutinadores das complexidades humanas que perpassam a tessitura narrativa.

Como elemento representativo das memórias de dor, a casa configura-se como o ponto de reconhecimento do estar no mundo, lugar de partida e de retorno no confronto com o vazio da existência. As marcas de subjetividade constitutivas desses cenários articulam o amargo das sucessivas ausências. Na simbologia da interioridade, o lar que abrigou a mãe e o amor da infância revela-se o mesmo a acolher a falta de afeto e a solidão, tornando-se o terreno privilegiado para a (re)construção das memórias.

Nessa reunião de escritos, a literatura é teorizada como uma linguagem que tensiona e complexifica o mundo. Tais abordagens convidam o leitor a lançar novos olhares sobre a prosa poética de Bartolomeu Campos de Queirós. Entre as nuances do tema, as análises destacam uma narrativa intimista que reveste o tomate de um simbolismo ambivalente: o vermelho vibrante do amor e o amargor do desamor.

O segundo eixo, intitulado “*A literatura infantil e juvenil contemporânea como prática de letramento e invenção das linguagens*”, reúne investigações que examinam os múltiplos letramentos literários. Essas análises ancoram-se nas experiências de mediação, na circulação de obras de autoria diversa e nas interações entre as linguagens verbal e visual. Amparados por um corpus e metodologias específicas, os artigos dedicam-se a explorar as variadas materialidades que constituem o universo literário infantil e juvenil contemporâneo.

As análises priorizam a literatura infantil e juvenil, com foco na produção contemporânea brasileira, estrangeira, amazônica e indígena. Essas obras apresentam linguagens diversas que exigem uma leitura sensível e crítica, superando o mero conhecimento de autores, títulos e temáticas. Essa conjuntura alinha-se às práticas de leitura defendidas pelos quatro eixos do Plano Nacional do Livro e Leitura PNLL/2026: democratização do acesso; fomento à leitura e formação de mediadores; valorização institucional e simbólica da leitura; e fomento às cadeias criativa e produtiva do livro. Ancoradas nesses pilares, as reflexões demonstram como a obra literária se constrói esteticamente e produz sentidos por meio da palavra, da imagem, do suporte, da diagramação e da interação com o leitor.

Sob a perspectiva da circulação de obras de autoria diversa, as práticas de mediação priorizam o contato direto com o livro e o reconhecimento das múltiplas materialidades que constituem a produção infantil e juvenil contemporânea. Assim, além de examinarem a composição estética das publicações, as análises problematizam os letramentos sob uma ótica que diversifica as culturas de leitura, alinhando-se à valorização da pluralidade linguística e estética preconizada pelo PNLL.

Em última análise, os eixos temáticos convergem no empenho dos artigos em propor experiências estéticas fundamentadas no contato direto com as obras. Esse engajamento se realiza no ato de ler, tocar, observar, escutar e folhear, permitindo apreender formatos, cores, imagens, silêncios, texturas e projetos gráficos. Ao desvelar o ritmo verbal, a composição visual e a intrínseca relação entre texto e imagem, os estudos demonstram como se instaura de forma significativa o efetivo contato entre a obra e o leitor.

ORGANIZADORAS DO DOSSIÊ

Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina

Universidade Federal de Rondônia/UNIR Faculdade de Linguística, Letras e Artes/FLLA (PPGMEL/UNIR).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8193-3088>

Iza Reis Gomes

Instituto Federal de Rondônia (PROFLETRAS/PROFEPT/IFRO)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8668-1692>

Patrícia Aparecida Beraldo Romano

Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0550-8490>