A improvisação como ferramenta da pedagogia teatral: focos e enfoques.

AMARAL, Raoní Amaral¹
NASCIMENTO, Teoginis²
GONZAGA, Luiz³

Hoje, com o desenvolvimento da improvisação, a pedagogia teatral tem sua importância no que diz respeito a esse assunto. Sendo assim, Viola Spolin com seus jogos teatrais corroboram com essa improvisação de maneira construtiva, através da sua metodologia, do que/onde/quem. Esse sistema de jogos não tem por finalidade buscar a interpretação teatral, não existe um interesse em inserir técnicas ou teorias teatrais, mas tem o princípio de buscar a atuação e assim sendo a improvisação. Partindo para um outro autor, Augusto Boal, também conhecido por ser o criador do Teatro do Oprimido, colabora de modo incisivo para a arte da improvisação. O Teatro do Oprimido é uma espécie de movimento teatral prático cênico-pedagógico onde o oprimido é indivíduo desprovido do direito de falar, do direito de ter sua personalidade, “do direito de ser”(Boal,1996). E para embasar o Teatro do Oprimido e os jogos teatrais, temos a Teoria das inteligências múltiplas de Howard Gardner, psicólogo de grande importância em se tratando da pedagogia como ferramenta da improvisação. Gardner divide em 7 inteligências: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, corporal-sinestésica, intrapessoal e interpessoal. Essas inteligências não são mutuamente excludentes, agem combinadas e se reforçam mutuamente. Cada indivíduo apresenta uma combinação única de inteligências em tipos e graus diferentes. A improvisação como ferramenta da pedagogia, diante o exposto, permite aos indivíduos superar as adversidades de seu cotidiano, seja através dos jogos teatrais, seja através do Teatro do Oprimido. O importante é destacar que o indivíduo poderá sair de um mero espectador e passar a se firmar enquanto sujeito.

PALAVRAS-CHAVE: Pedagogia; Improvisação; Teatro.
Modalidade de Apresentação: Comunicação Oral

¹ Aluno do curso de Teatro, Universidade Federal de Rondônia(nomeu_60@hotmail.com)

² Aluna do curso de Teatro, Universidade Federal de Rondônia(teo_aquelaquecria@hotmail.com)

³ Aluno do curso de Teatro, Universidade Federal de Rondônia(juniorbrumpvh@hotmail.com)